



العملاق

البطل الجبار



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المفاسرات المصورة
العراق

مطبعة
قصر دار المطبوعات المصورة - ش. ٢٠ - ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دكتور

مديرة التحرير
نجاه جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش. ٢٠ - ل.

لبنان:	١٥٠ إلى ٢٠٠
سورية:	٢٠٠ إلى ٢٠٠
العراق:	٢٠٠ فلساً
الأردن:	١٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٣٠٠ ريالاً
البحرين:	٣٠٠ فلساً
قطر، دبي وأبوظبي:	٣٠٠ ريالاً
عُمان واليمن:	٣٠٠ شللاً
جمهورية مصر العربية:	١٥٠ مليم
السودان:	٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣٠٠ فرنكاً
ليبيا:	٢٥٠ قرشاً ليبياً
مصر:	٣٠٠ بيرة

التحرير: شارع الحمراء - مبنى مركز عياض -
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص. ب. ١٩٦٦ -
بيروت

تلفرافياً: سوبرمان

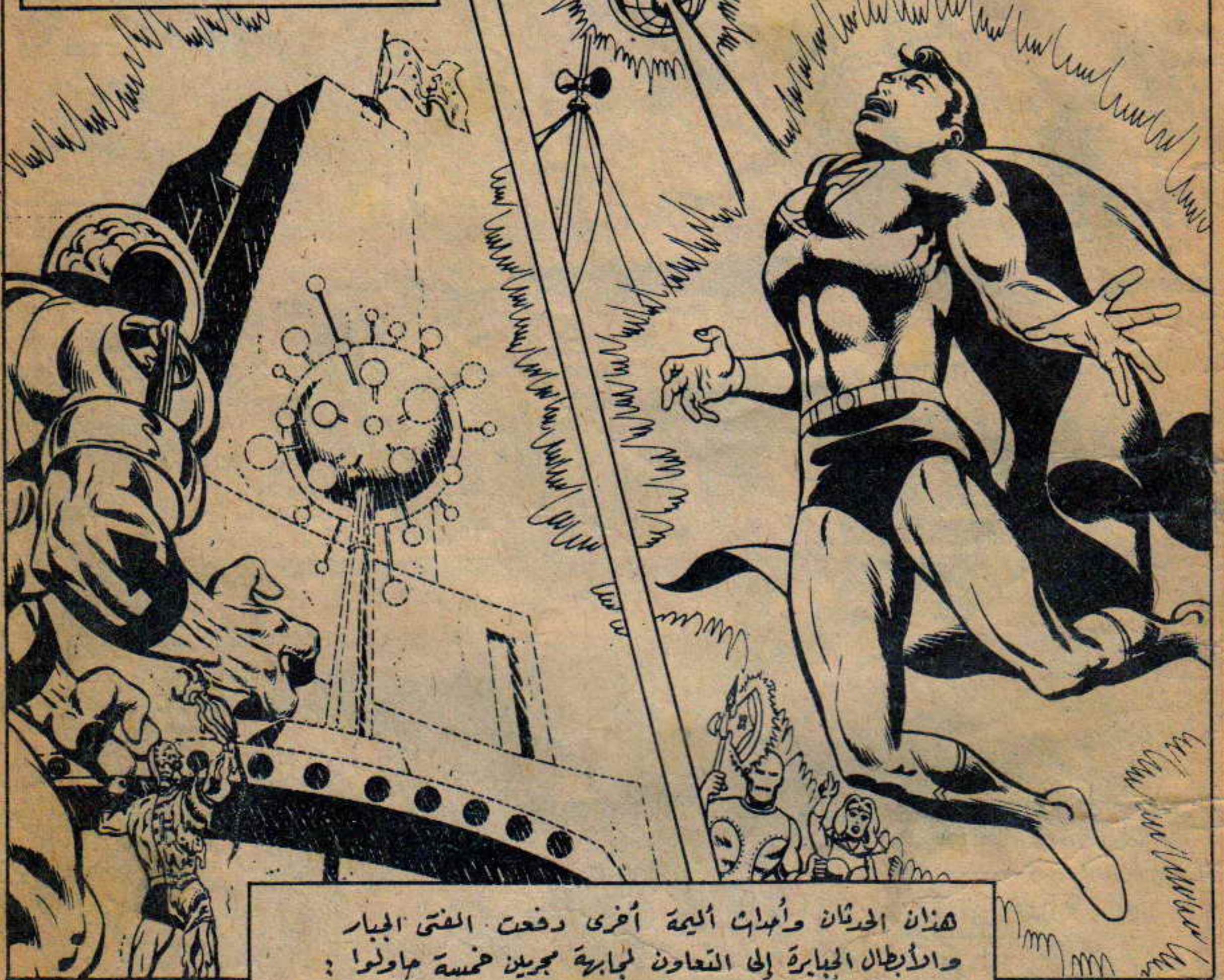


فرقة الأبطال الجبارة

الفتى الجبار

الآن، في القرن العشرين تلقى الفتى الجبار ضربة قاضية

بينما في القرن الثلاثين تبخر مقر
الأبطال الجبارة "بطريقة غامضة ..."



هذان الحرفان وأحداث أليمة أخرى دفعت الفتى الجبار
والأبطال الجبارة إلى التعاون لجاربة مجرمين خمسة حاولوا :

تفسير مجرى الزمير !

الحلقة الأولى



في أحد الأيام
بينما كان نيل
وداد يزوران
سيرك متجول
في زوس...

ليس هنالك شيء رائع ولكن ذلك
ليس بسبب لتكون حزيناً وقلقاً !

آسف يا "وداد"
ولكنني غير مرتاح !



بمطابقين من
فضلك !

إذا كنت
تشعر بالخوف ،
أمسك يدي
جيداً ...



يا إلهي ! إنه كابوس سحري ...
أشعر برعشة غريبة ...

ليس ذلك مرحاً
يا "نيل" ؟

بلى !
بالتأكيد ...

لكن نيل كان يفكر بأشياء أكثر أهمية ...
لا أستطيع أن أخبر "وداد"
عن السبب الحقيقي لقلقي ...
تلك المركبة الغريبة الطائرة التي
ظهرت في سماء زوس منذ ليالٍ ...



ووفقاً للتقارير إننا أشعة ذات تأثير رهيب ...

يا إلهي ! إنني أرى
هيكلتي العظمية

آه ! إن نظرتنا خارق ...
يخترق حتى ذواتنا

أنظروا إلى أعماق
تلك السيارة

إنها كاشعة "أكس"
متفشيّة في المدينة !

وما إن تحولت إلى الفتى الجبار لتدخل ... اختفت المركبة ...

أمر غريب حقاً !
أحس أن خطراً
ما يحدث بالمدينة ...

ولا أستطيع أن أفعل
شيئاً حياله ...

كانت المركبة الضخمة تدور
في سماء المدينة بطريقة
غريبة !

ما هذا الجسم
في الفضاء ؟

لم أر
مثله أبداً ...

إنه يطلق أشعة غريبة
نحونا !

لقد أخافت تلك التماثيل
«وداد» ولكن ...

غير ممكن إنها ...

آآوو !
غوريلا ضخمة
تهاجمني ... النجدة !!

يا إلهي !
«وداد» تصرخ
لقد نسيتهما
كلياً ...



وبعد ان تولى المروض امر الغوريلا ...

أنظر ! بصرية
غجرية ...

يجب ألا أفكر في تلك المركبة
وأستمتع بوقتي الآن ...

أعرف إنها سخافة
ولكنها تسلية ممتعة



وفجأة انتهى كل شيء ...

ماذا أصاب
الغوريلا
يا ترى ؟



ليتي أعرف ولكن ...



حسب ظني

إنها ليست
غجرية وكرتها
مجرد أداة زخرف ...

سأعرف المزيد
بواسطة نظري
المخارق ...

وبعد دقائق
داخل
الحنية ...

إن كرتي الزجاجية
تعرف الكثير عنك يا
عزيزتي !

ألم مفاجئ
في أمعالي ! سأعود
بعد قليل ...

"نبيل" ألا تريد أن
تسمع طالعي !



أحتاج إلى بعض
الهواء الطلق

غير معقول ! إن تلك الكرة هي "العين الزهرية"
والمرأة الغجرية ليست إلا ...

يجب أن أنسحب
ثم أدخل من جديد ...





الفتى الجبار ؟

كما أتقدم
أنا الآن لا تخلص
منك !

بجياثك يا فتاتي
فارس مغوار يتقدم
نحوك

ومن كرتك الزجاجية يا "زهرة"

ماذا تفعل أخطر امرأة
في العالم هنا ؟



إن لتلك
العين قدرة هائلة ...

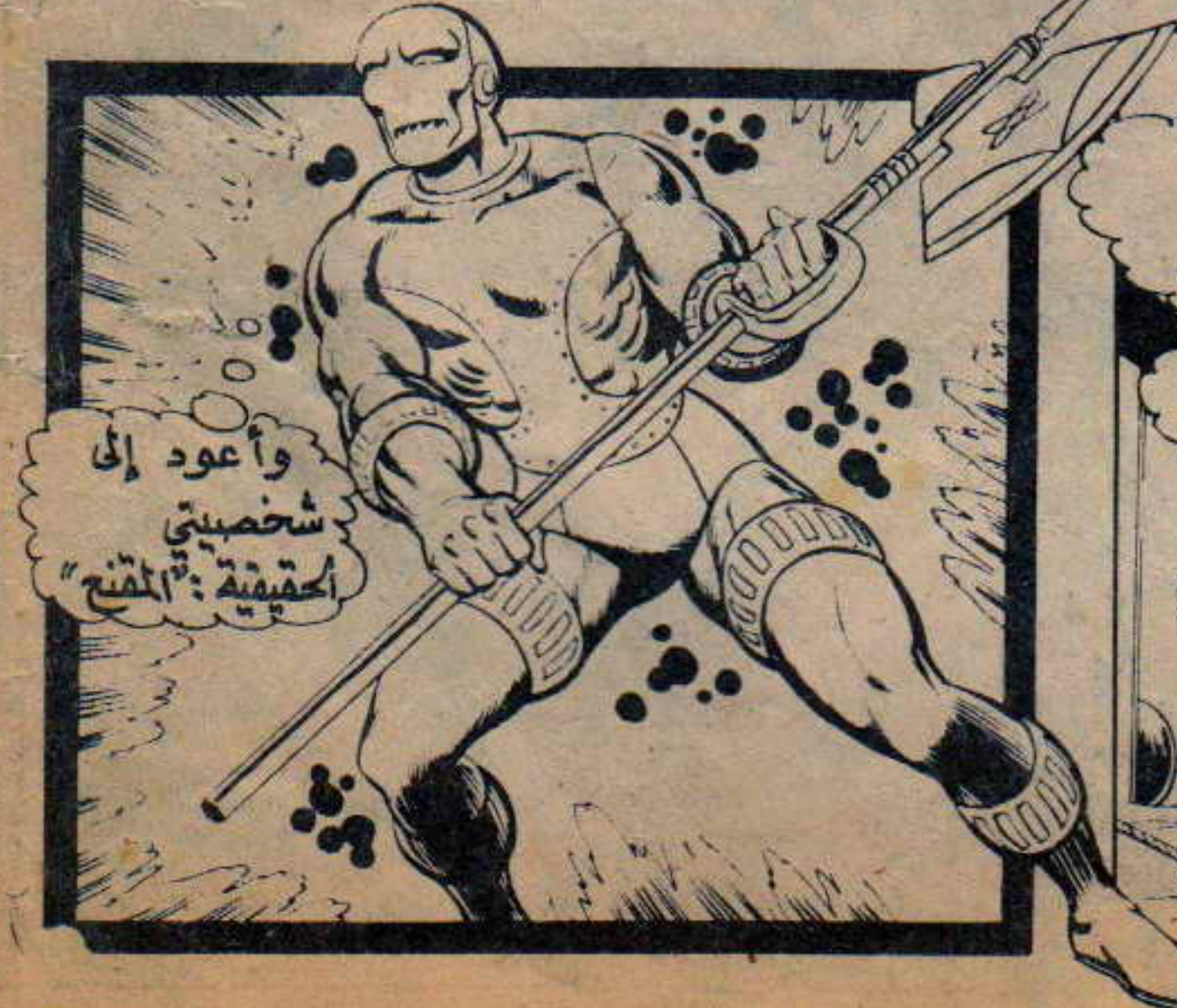
وقد تحاشيت أشعتها
في اللحظة الأخيرة !



وبعد تحول مفاجئ ...

ان عيني الزمردية ستضع
حداً لتدخلك المزعج ...

اقضي عليه !



وأعود إلى
شخصيتي
الحقيقية: "المقنع"



وفي مكان قريب ...

ان "زهرة" قد
تحتاج إليّ ...

سأتحلى عن
ثيابي العسكرية !

وفي ذلك الوقت

محاولة جميلة ولكن
غير مجدية ...

انها على حق

لسوء
الحظ !

فهرست الآن! انظر الكرة
التي تبتل الدشعاع الرهيب
فوق مدينة "زوس" ...
ولكن ما الذي اتى بنا
من القرن الثلاثين!

ومن المؤكد
ان هنالك
آخرين ...

كالمقنع ...

لقد نبهني صراخه
والا كان يقضي علي
بقاسه الذرية

ان تراجعك لن يجدي
نفعاً ! لقد جاء يوم
الحساب !

عم تقلم
يا هذا ؟

ونجاة ...

عم تقلم
هي أيضاً! بدأ القلق
يساورني !

لنر ماذا باستطاعتك أن
تفعل دون فأسك ؟

يا إلهي ! إن الفأس تسير قواي
وترغبني على طعن نفسي بها !

انني لا أستطيع
مقاومتها

ها! ها! ها! انني
أسيطر على فأسني حتى
لو انتزعنها مني !

انهما يريدان اطلاق
على شيء أجهله !

لا تستطيع شيئاً حيال
القدر يا "سوبرمان" !
ان مصيرك محتم !



هجرة حاجز الزمن !



فخري الخامس



الفتى العنصري



أميرة الوهم



الفتى القوي



ولا وصل الأبطال الجبارة ...
وهذا مدار باكية حزينة ...



فخر



الفتى الحريص

وامسدت الظاهرة الغريبة لتسجل
"مفرقة" بكامله ...

وفجأة حدث شيء غريب في المركز ...

ان كل شيء
يختفي حتى نحن

يا إلهي! ماذا
هناك ...

ما هذا
يا "فمور"؟

انا جهازنا يشير
الى وجود "طاروق"
و"فاليداس" في القرب

لقد اختفى مقربنا
بكامله ...

يجب أن نجد حلاً
لذلك ...

كيف نتعاون ونحن
لا نرى بعضنا البعض!

وقبالة زال كل شيء ونعيم صحت
مخيف على المكان الذي كان في ماضى:
مركز فرقة الأبطال الجبابرة ...

لا تيأسوا! يجب
ان نجد حلاً ...

نعم يا "فاليداس"
لقد اكتشفنا أفتك
سلاح في الكون ...

ولنبداً الآن
بقتل ثمار
انتصاراتنا ...

السلاح الذي هما
فرقة الأبطال
الجبابرة

وفجأة ظهر شكلان
مخيفان على الساعة

رائع!
لقد نجحت الخطة واختفى
المركز!

ولا شك ان الآخرين
قد تمكنوا من "الفتى
الجبار" في القرن
العشرين



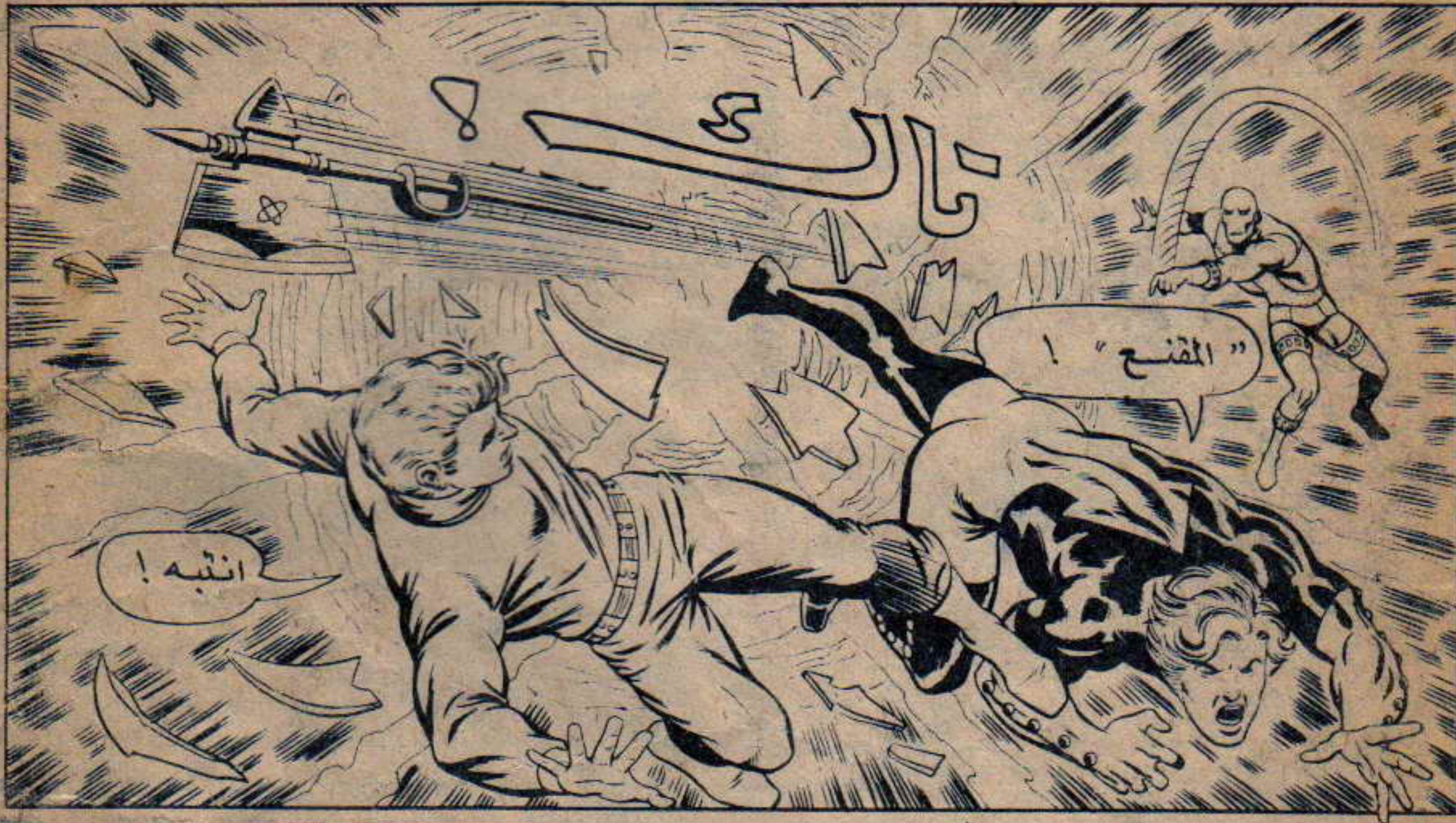
وعلى بعد مئات السنين في الماضي قرب مدينة زوس

لا أحد يجيب
في مقرنا في
القرن الثلاثين ...

وأنا واثق
أن جهازنا في حالة
جيدة !

أنا خائف
يا فخري ! إن
رفاقنا يصادفون
بعض المتاعب

ماذا هنالك يا تري ؟
أخشى أن يكون شيء
سيء قد وقع !



وفي مكان قريب ...

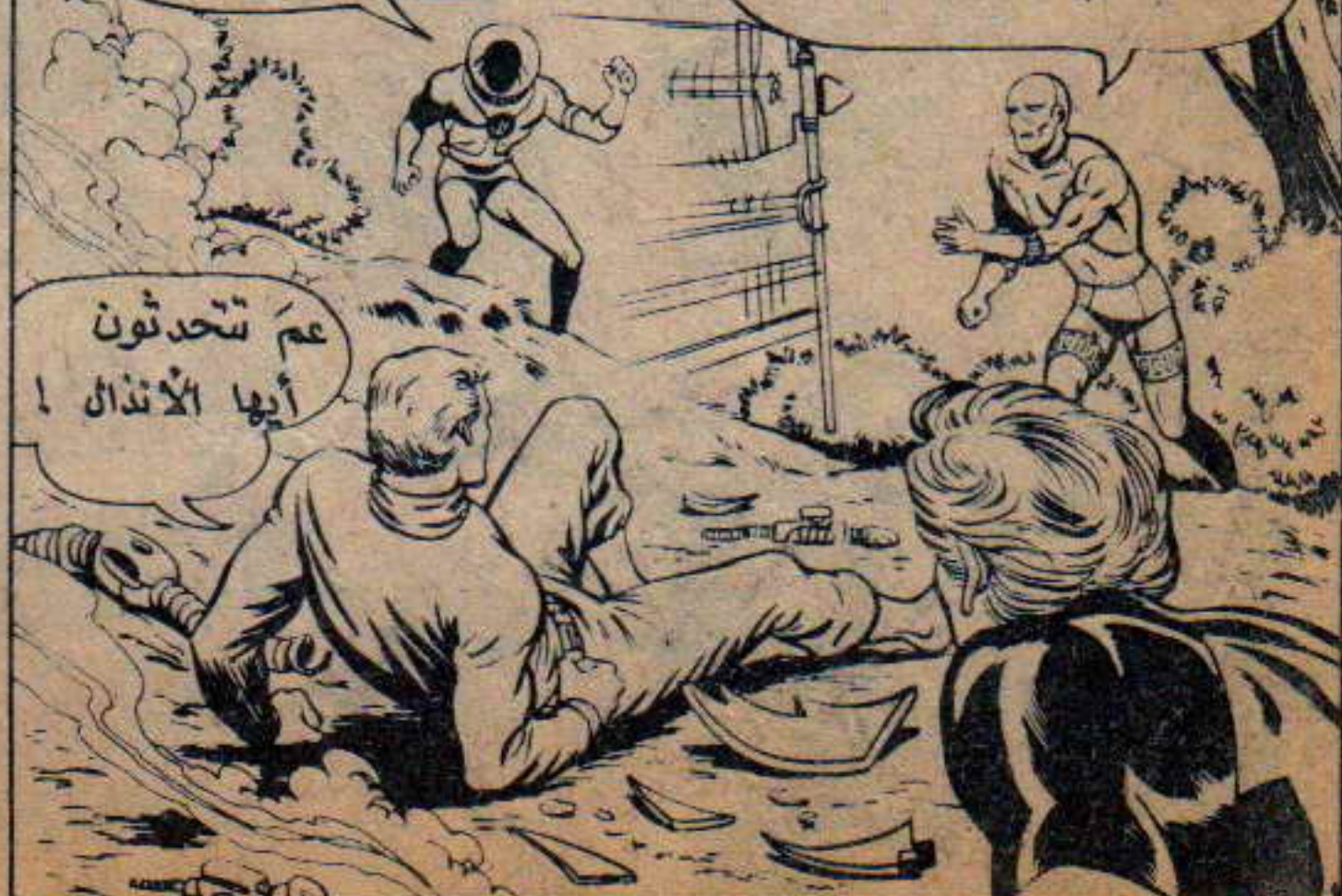
يجب أن نجد "الفتى
الجبار" ! لكننا لا نعرف
من أين بدأ البحث عنه ..
تلك المدن
القديمة ...



كيف عرف ذلك ؟
إنه على حق !

عم تتحدثون
أيها الأندال !

هل سمعت يا "فانو" يقول
إن رفاقه يصادفون متاعب !





العين
الزمردية !

آهه !



لقد عدنا أنا والمتقم بواسطة
" آلة الزمن " !

وقد بدأت استكشف
مدينة " زوس " بواسطة
" عيني الزمردية " ...



أنا هنا أيها الفتى
القوي !!

لأنناكم أنكم
أصبحتم دون
ماوى !

ماذا ؟؟



حتى ان مركزكم
المنيع قد زال من
الوجود !

يا إلهي ! سوف
يسحقني !!



وفي ذلك الوقت !

إذا أصابتي فأسه
الذرية سأتحول إلى غبار

سنقضي عليكم واحداً
تلو الآخر ! ولن تستطيعوا
مقاومة قوتنا الجديدة ...





قوة ذرية متفجرة
تقضي عليهما
بطريقة صاعقة ...

آاهه !



وفيا كان "الفتى العنصري" يجابه "مانو" الخفيف ...

يجب
أن نتخلص منهما
أولاً ...

سأجعل من
تلك الشجران
اليابسة ...



انتهى أمرهما والآن
إلى المرحلة الثانية ...

لننضم إلى "الفتى
القوي" و "أميرة الوهم"
بسرعة !



إننا لن نرى "قمور" و "الفتى
السمين" و "البنفسجة المتقلصة" وغيرهم
من الرفاق بعد اليوم

ونحن هنا في النفي ! بعزلة
عن كل شيء ...

لقد زالت فرقتنا
ونحن سنبقى
هنا إلى الأبد !



إذا صدقنا

ما أخبره "المقنع"
عن "الآلة الزمنية"
ذلك يعني ...



والآن لنسترجع معاً صورة ذلك
الكابوس المرعب ...

رحلة الإياد

وفي القرن السلايين ... على حطام
قلعة "الابطال الجارية" ...

أنت ؟

ماذا تفعل هنا ؟ ألسنت
في القرن العشرين تساعد
"زمردة والمفتح" ؟

خطئنا
تفصي بذلك

لم أستطع أن ألقظ إلى الماضي ! فقد
تعرضت لحاجز "الشرطة الزمنية"

لا بأس يا "مانو"
سيعودان بعد قليل !
لقد نجحت الخطة ...

وبإمكانك الإشتظار
معنا ! هنا !

ولكن مانو كان في القرن العشرين ؟ من ياترى هو هذا ؟
لا شك ان أحدهما مزيف ؟ ولكن أيهما ؟

عودة سريعة إلى
القرن العشرين
والى مدينة زوس

هدياً من روعك
يا "مانو" لقد دفننا "الآلة
الزمنية" في مكان
أمين ولن يجدها
أحد ...

يجب أن تتأكد
من ذلك وإلا ...

وبدا "السلافي القاتل"
سيرته الحاسمة عبر شارع
ضيق في مدينة زوس ...

إن الآلة هنا،
في الشارع
التالي ...

حتى ذلك
الوقت ! من الأفضل
أن نقوم بحراسة "الآلة
الزمنية" !

إنك على حق ! فنحن
على بعد خطوتين من النصر

على أي حال بقي لنا عشرون دقيقة
في ذلك العصر وبعدها ...

نبدأ رحلتنا عبر الزمن بعد
أن غيرنا معالم الكون بطريقة
لا رجوع عنها ...

احترس أيها
"المفتح" ! يجب
ألا يسمعنا أويرانا
أحد !









لانتقل من «أ» إلى «ب» في مدة أقصاها ست دقائق



صديقة سوبرمان

رندا

لا يستطيع أحد إخماد هذه
النار يا آنسة "رندا" فالسيطرة
عليها أصبحت مستحيلة

اهتم أنت بقيادة الطائرة وأنا
سأخذ بعض الصور ولنترك
أمر الحريق "لسوبرمان"

بناية المركز التجاري الدولي اعلى بناية في
العالم ، هي رمز لتفوق الانسان ..

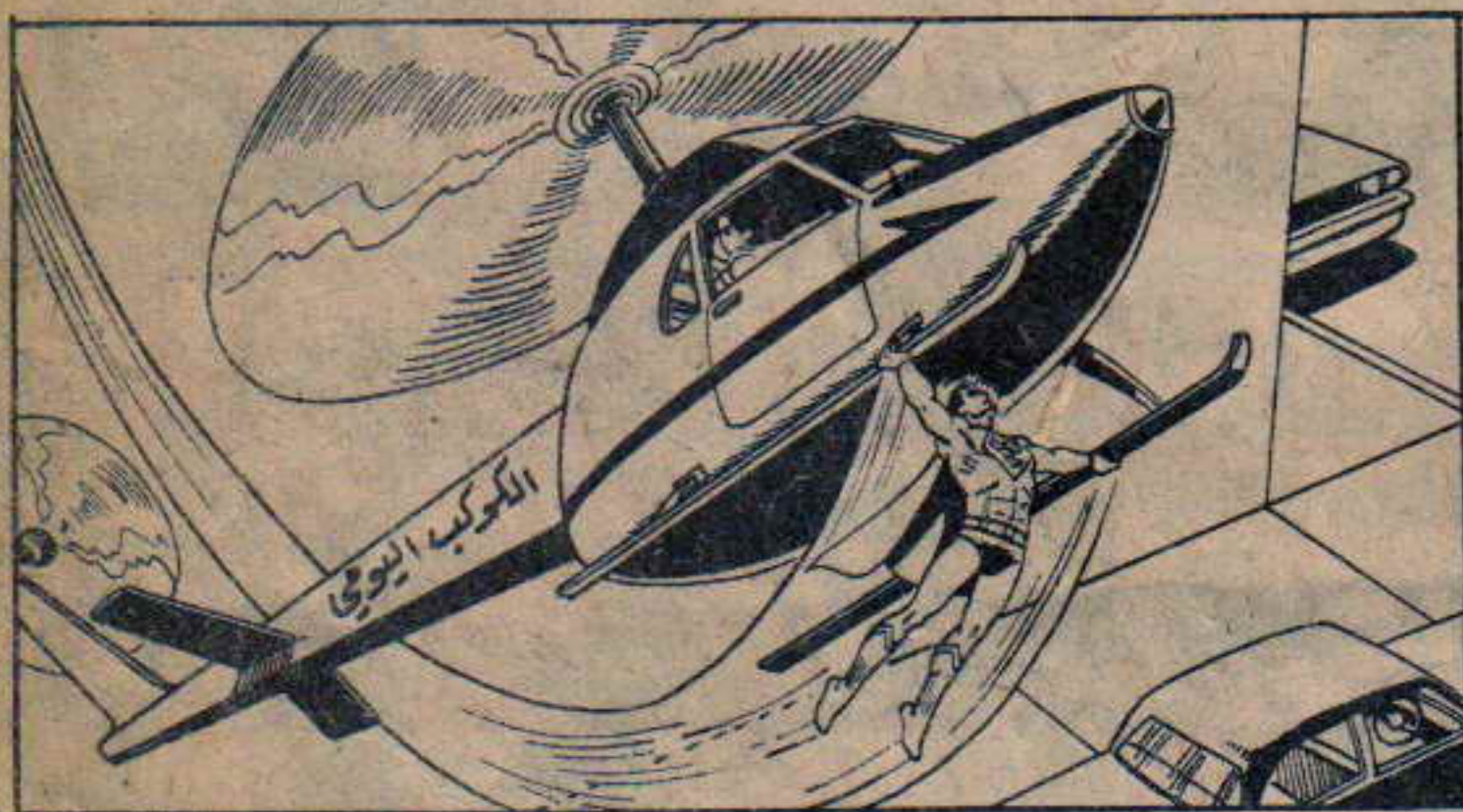
شبه فيها حريق
للأسباب مجهولة ..

وأصبحت أشبه بجحيم متأجج أدت
الى هبوط رندا وسوبرمان من قمة المجد
الى عاقبة لهوة الهزيمة وكان تديراً ب...

أفول
نجم رندا

ماضي رجل الأربعة الخارقة !

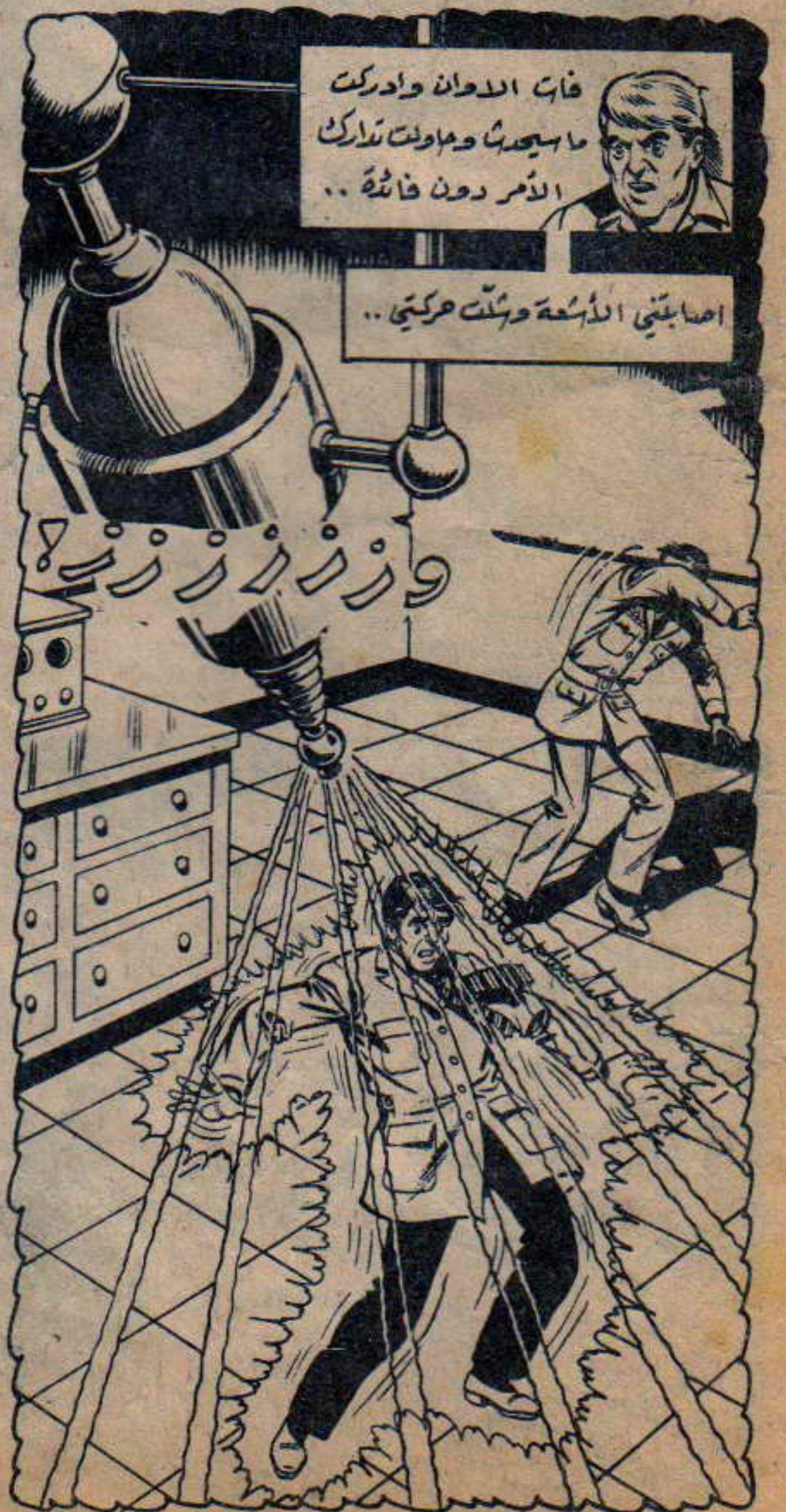
الفصل
الأول











الرجل الذي سرق سوبرمان !!

وفيما تحاول رندا جمع شتات فكرها



لقد أصبح شبحاً يلج تحت نور الشمس كمخروط باوري !

لا بد ان ذلك مفعول متأخر
لأشعة التي أصابته ..

كما حدث لعلماء القنبلة الذرية
الذين ماتوا بعد سنوات من تعرضهم
للأشعاع السام !



يستولي الرعب على رندا فتسرع الى
النافذة لترى الدكتور فاضل قد
ينقل في الفضاء كالطيف ...



هذا مستحيل
لا بد أنني في
رحم !



استطيع بلوغ
أي مكان والنفاز
من الجدران وأحراق
خزائن الحديد ..

وقد أشعلت النار في
المركز التجاري الدولي في
مدينة مور لاختبار قوتي ..



ومن شدة الرعب يلف السائق مقود
شاحنته الضخمة بعنف و ...

كراش !!

آه ها ها ها
هكذا القوة والمجد
لي !

سارع الشرطة الى المكان لنج رجل
الذئبة الفارقة من الرب ...

ولكنهم يذللون عندي
يدركون انه يراهم
أو ينقض عليهم !

ان الرصاص
يذوب قبل أن يصل
اليه !

الآن فهمت انه الشبح الذي
تكلم عنه الاطفالنا. أمر عجيب !

سأقضي على كل من يحاول اعتراض
تنفيذ خطتي الانتقامية ...



اعوذ بالله من
جسمه ، انه يشع
بشكل مخيف !

أقفف !

اصعدوا اذا
استطعتم !

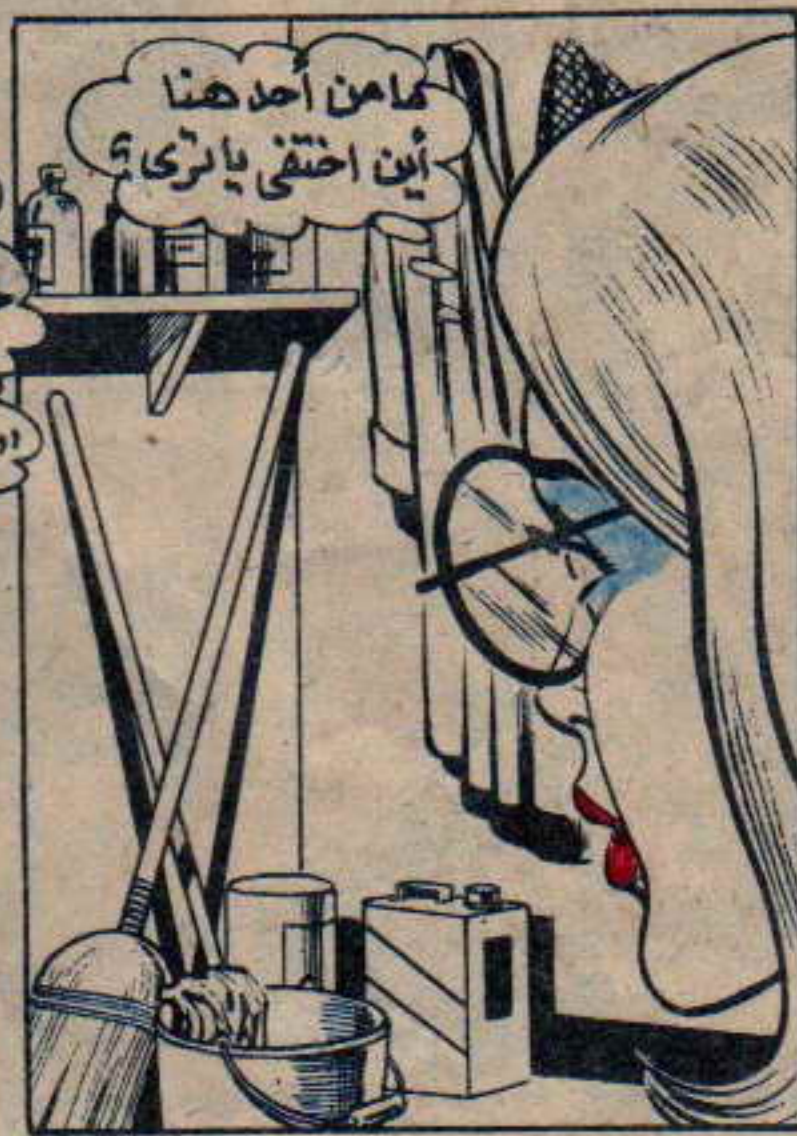


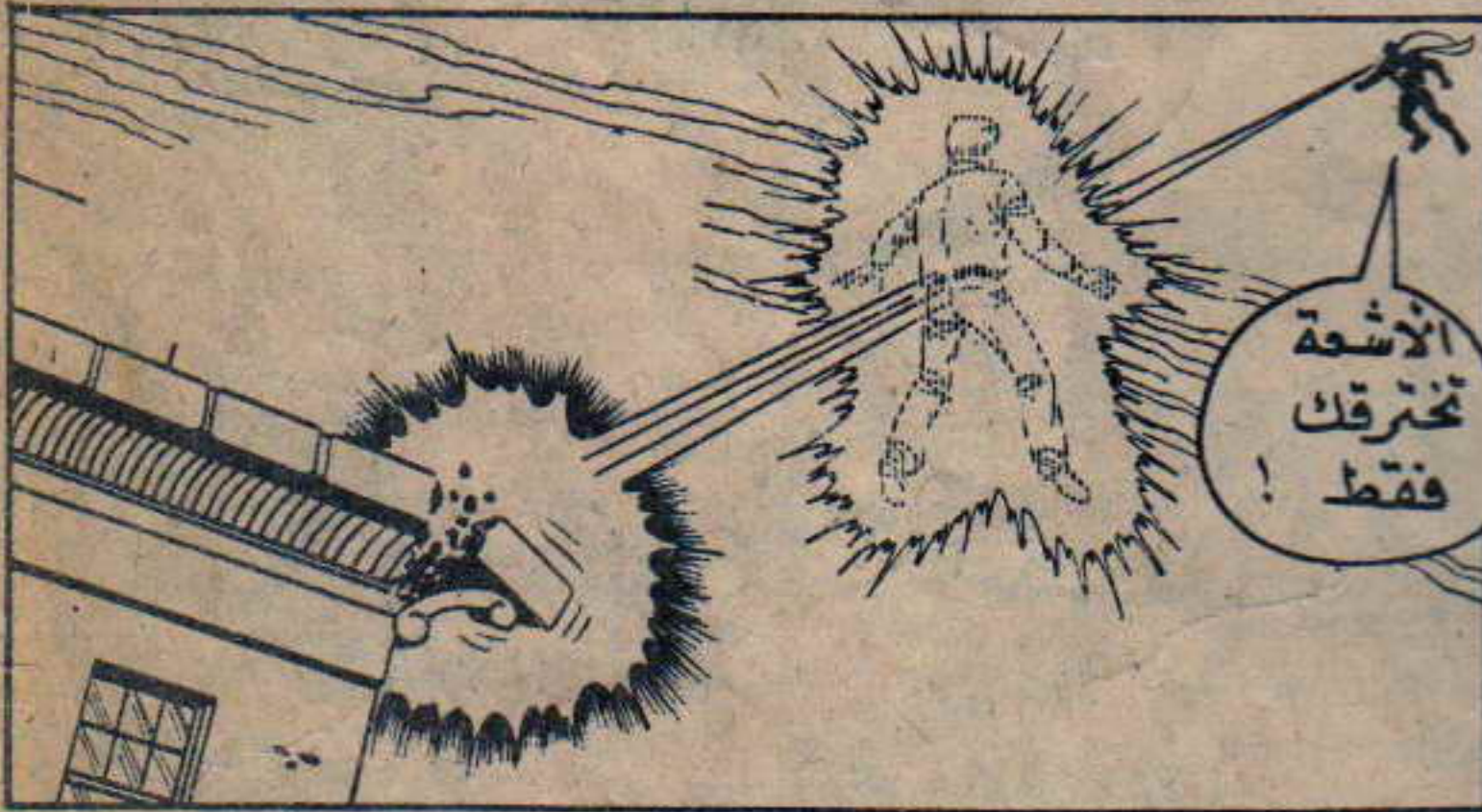
كنت اصطحب شهر
لأريها الاستوديو ، ولكني
سأؤجل الأمر !

تسوبرمان ! هل تسمعني
يا "نبيل" أنت الوحيد الذي
يستطيع الاتصال به عند الضرورة
وهذه ضرورة ملحة



لن نستطيع الشرطة عمل
شيء والوحيد الذي يستطيع
مواجهته هو ...

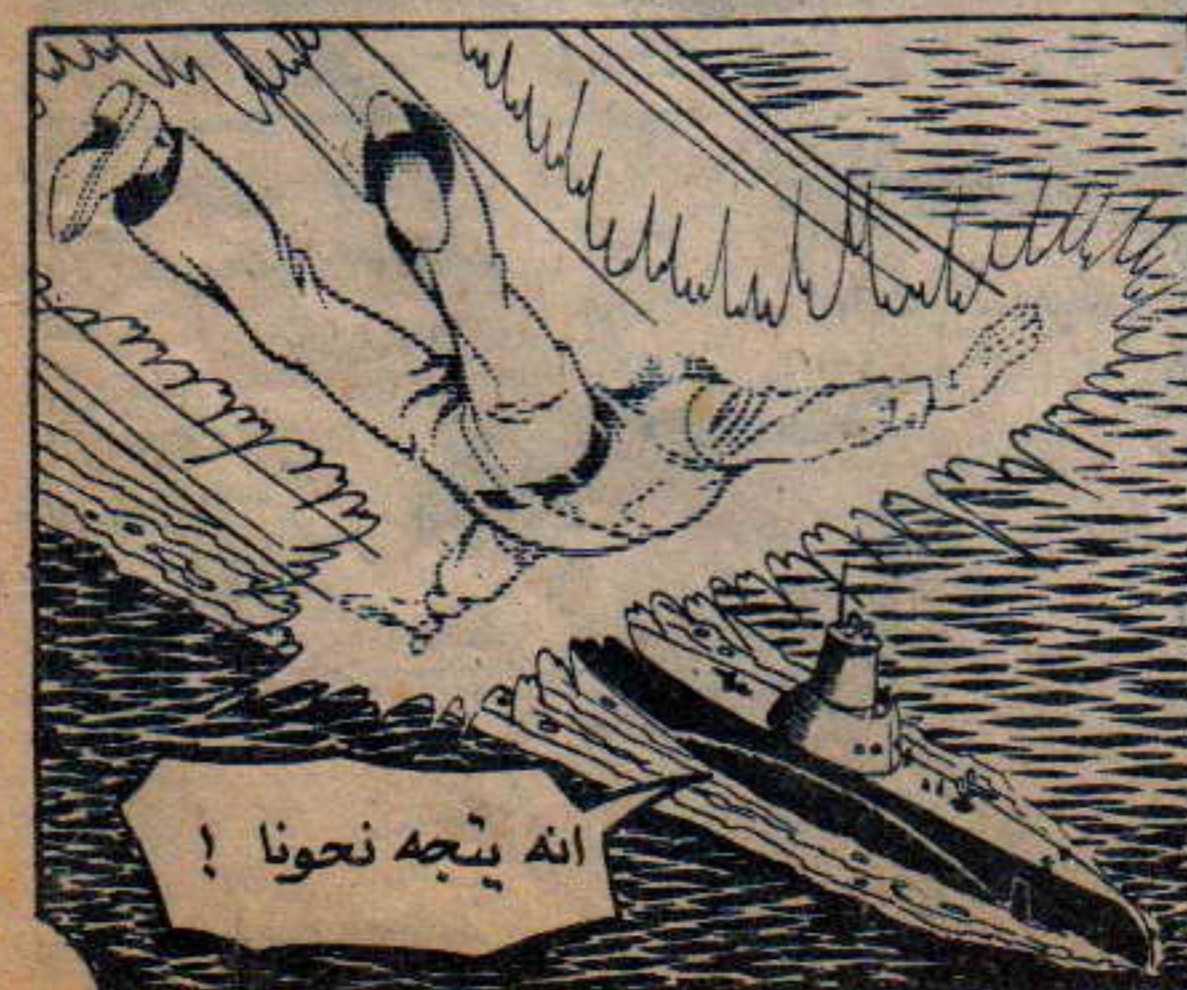
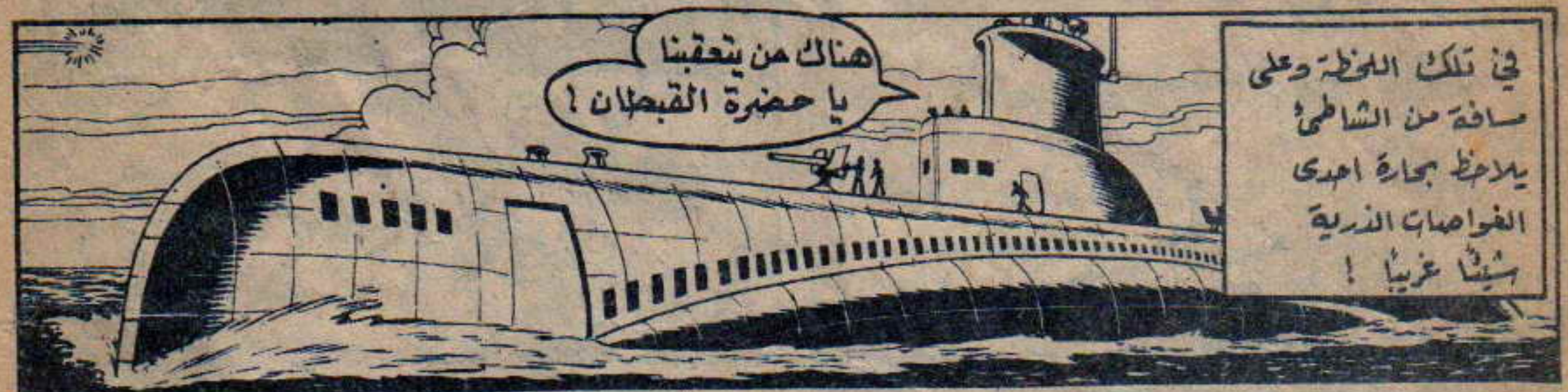


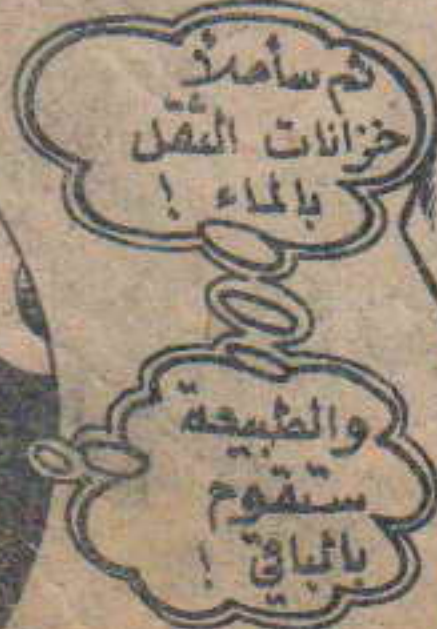


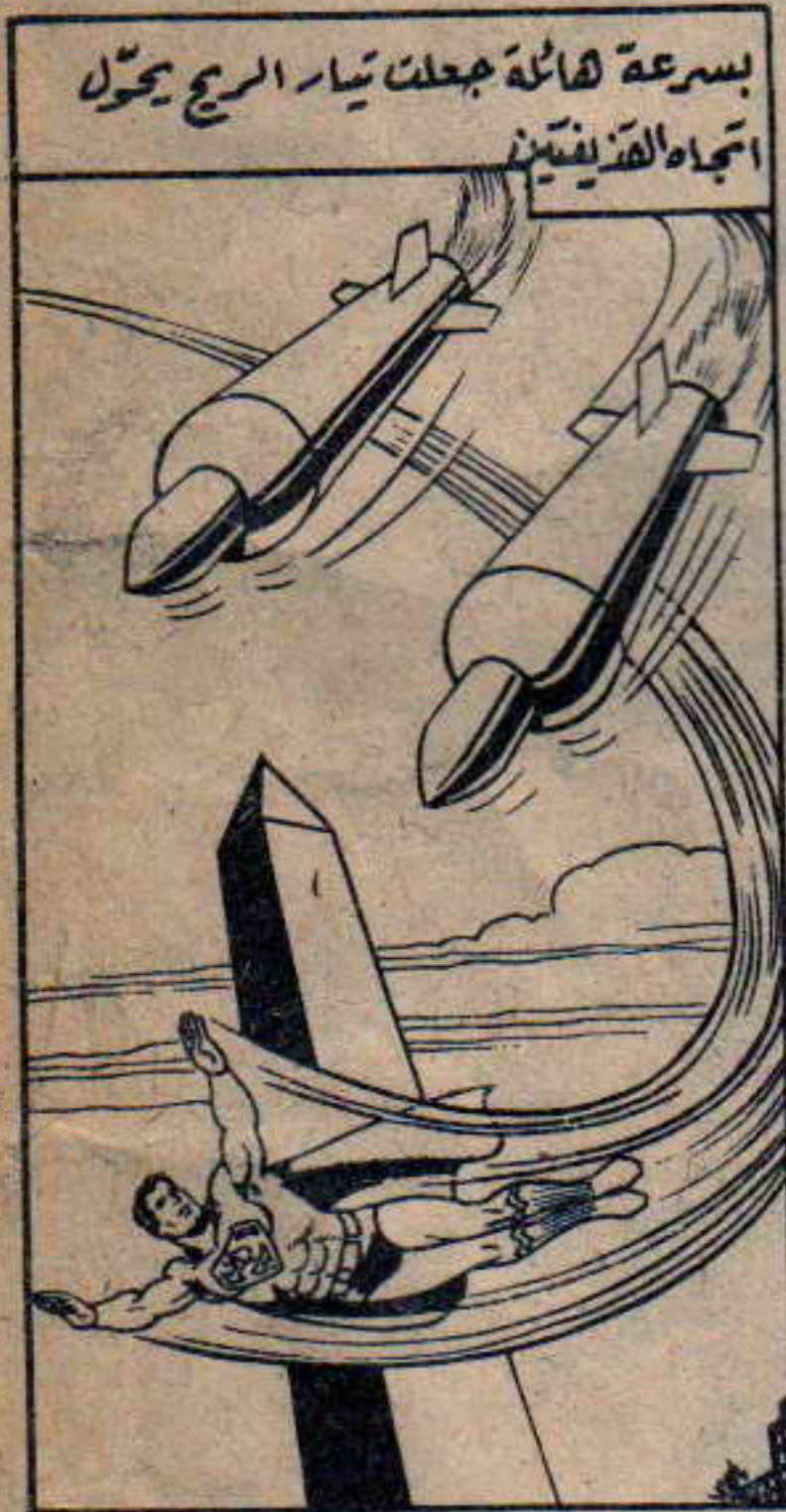




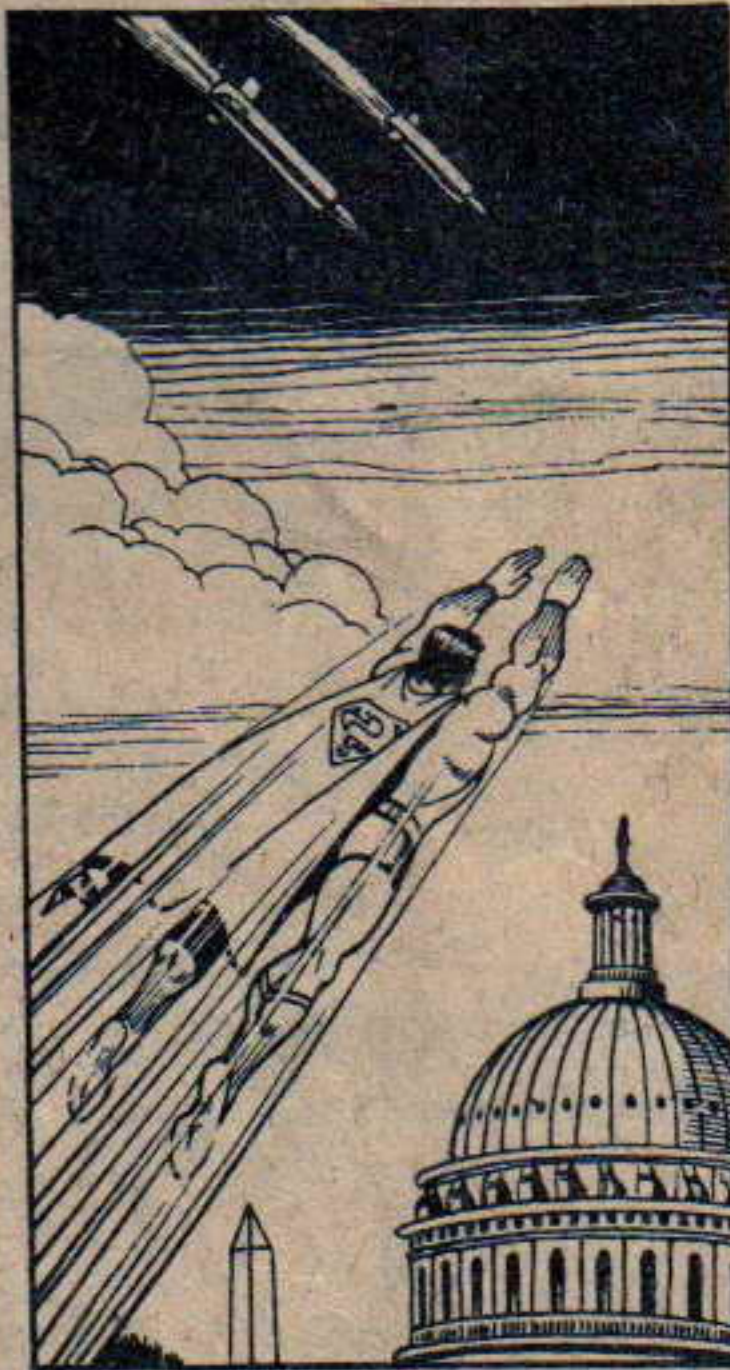
تدمير العاصمة !







ولكن عندما تقربا الرؤوس النووية
من الهدف يعترضها شيء ...

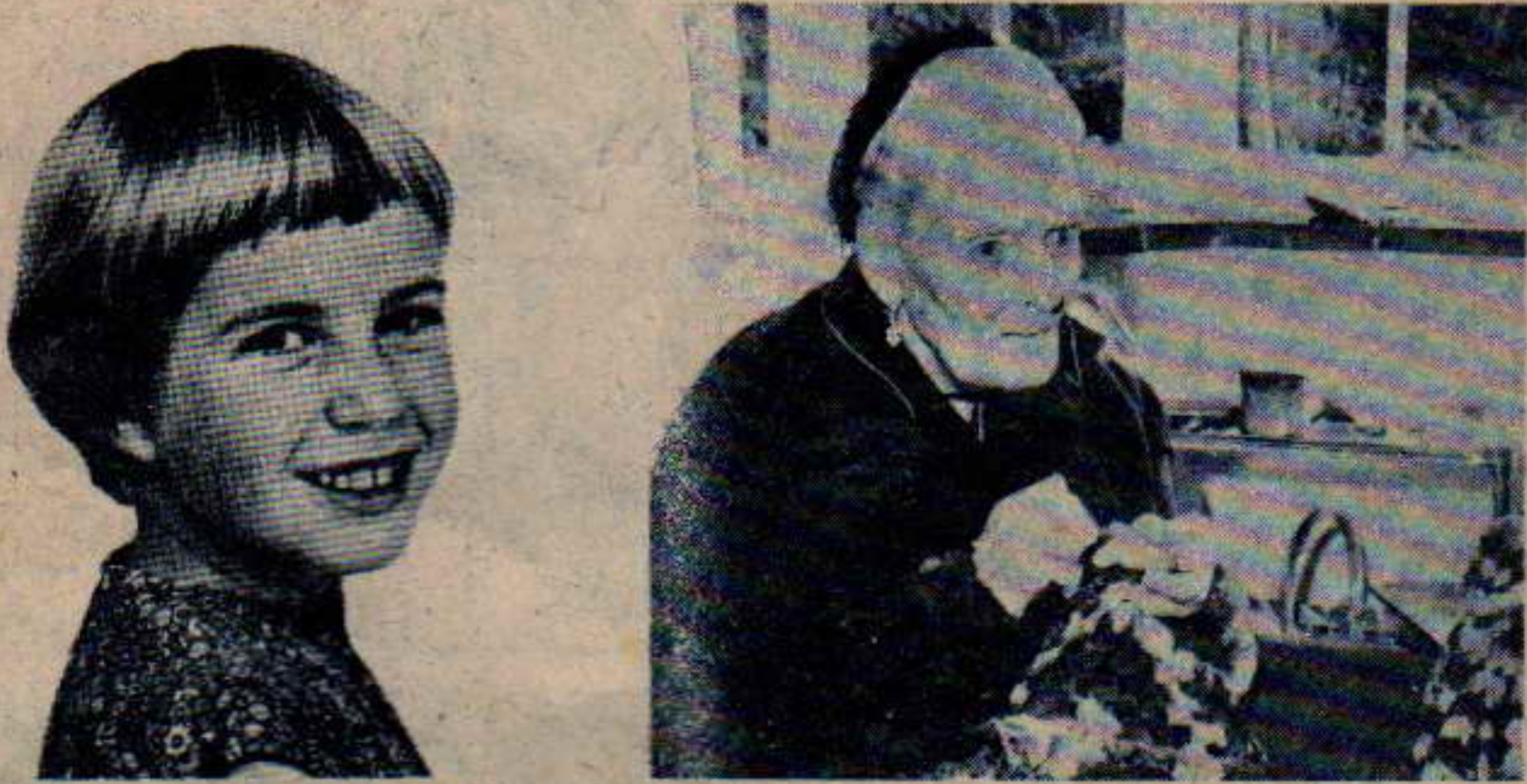








حول العالم



الكاتبتان الأكبر... والأصغر سنًا

نُشرت آخر روايتي للسيدة أليس بولوك سنة ١٩٧١
وهي في عمري يناهز المائة وعامتين . بينما ألفت
جانيت ايتكيسون كتاباً للأطفال وهي في
الخامسة والنصف من عمرها ونشر قبل أن
تبلغ عامها السابع ...

فجأة يظهر جسم بمنح يريد الهبوط ... لم يكن طائراً ...

قف !
من أين لطائر
هذه القوة المدهشة ؟
ولكن ...

أسرع
يا غراب ! أخرج
اللوح من الصندوق

في مطار المدينة
ورغم ضجيج الفئات
كان شخص غريب الشكل
محاول الرؤية يصدر
أوامره إلى غراب
عظيم القوة ...

طلوحي
بالرجل أيتها
المدقة !

فسيطر عليه تعويذة
سحرية تخترق العصور
هي ...

رجل من العصور
القديمة يحاول غراباً
لهاك القوة من عصورنا
وفجأة يظهر مقاتل
بمنح من كوكب
مستقبلي اسمه
طنججار ...

لعنة
الأسلحة
القديمة !

بحق النجوم ! ما هذا ؟
المدقة تطوح بنا ...

بدلاً
من أن أطلوح
بها !



مهلاً أيها الرجال... فشحنة
الأسلحة القديمة هذه لا تقدر بثمن

هكذا بدأت القصة ...
بينما كان مدير المتحف لهادي قريار
يراقب شحنة جديدة إلى المتحف ...



هذه الشحنة هي خير مكان
أجد فيه سلاحاً ...

آه... هذه نجمة المصباح
يسمون لها عادة
المدقة ...



سأنتهز فرصة الضجة
وأرتدي بزة "الرجل الصقر"
داخل السيارة !



وفجأة ظهر شخص يصرخ ...

من الذي؟

قفوا ! أنزلوا حملكم

كيف هذا؟

لا يظهر بهذا
الشكل العجيب سوى
ساحر حقيقي !



وأن أجد سلاحاً يمكنني استعماله !



عرفنا ما فعلت المدقة
بالرجل الصقر.. والآن

أفضل
طريقة
للتحرر من
المدقة هي
أن أتركها ...



غريب! إنه لا يريد... كأنه أصم... أولا يريد الإجابة!



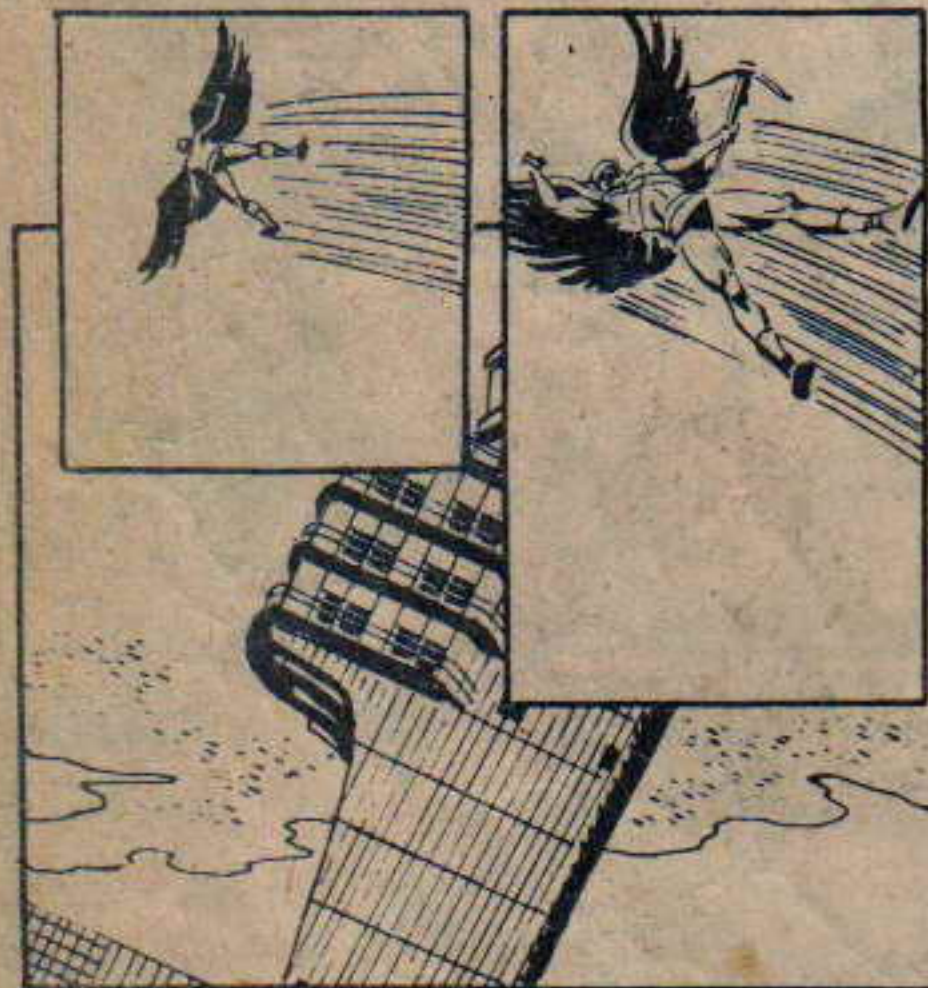
قبل إستعمال القوس سأحاول التكم مع الغراب!

أنت يا صديقي! لماذا تساعد هذا الرجل الشرير؟



لا بأس بهذه القوس الآلية أسهلها غير حادة، تفقد الوعي ولا تقتل

* يستطيع الرجل الصقر تقليد الطيور والتحدث إليها...



يا إلهي! السلام ظل مكانه والقوس تدفعني إلى الخلف!



أيها القوس، أقدني الرجل!



كانت القذفة شديدة.. ولكني استعدت توازني بعد لحظات!

لقد طار الغراب باللوحة!

واختفى الساحر أيضا!

لنقصدان أن الساحر لم يأخذها بنفسه... فلهمت

في المساء يُطلع لماري زوجها شهيرة على ما حدث ...

اللوحه المسروقه تحتوي
على تعاويذ سحرية قديمة !

والساحر يريد لها أليس
كذلك ؟

كلا .. جسد الساحر كان
ظلاً وهمياً غير ملموس !

لم يحمل اللوحه لأنه
لا يستطيع ذلك !

والغراب لم يرد عليّ عندما
كلمته بلغة الطيور ، إنه ليس
غراباً بل هو الساحر !



تبادل
شخصيات
غريب !

أظنني عرفت الساحر
إسمع

قد يكون "كنعان القرلق"
فقد فر من السجن

عدونا القديم الخبير
في السحر والأوهام !



نظراتك
تدل على أن
لديك مخططاً
محيماً !

لا تحتاج
لمعونتي "كالصقر"
الفتاة ؟

كلا ...
سأستعين بمجنح
آخر هذه المرة !

يلير الرجل الصقر الى مادي
الصقور وهناك ...

"زيق ... زيق"
أنا بحاجة إليك
يا صديقي الأحمر !

إهدأ ... هذه
حقنة غير مؤلمة



لا بد أن يغزو "القرلق"
متحف المدينة عندما يكتشف
أن اللوحه لا تحمل إلا نصف
التعاويذ فقط !

أنا هنا
يا رجل الصقر !

تغير تركيب
حنجرتك لتتمكن
من نطق جمل أعلامك
إياها بلغة البشر !

"الفرلق" يعرف المتحف ولا بد
أن يدخل هذا المستودع !

الحلقة الأولى : يطير
الرجل الصقر مع رفيقه الصقر
الأحمر الى متحف المدينة

لا أعلم كيف
تحوّل إلى نسر
ولكن على أيّ حال
لا أمل عندي في
مجابهته ...

أنا الرجل
الصقر !

أوهامك قد تخدع أحارس
يا قزلق ولكنها لا تخدعني

صقر ناطق ؟
من أنت ؟

بعد لحظات تبدأ الحلقة الثانية

أحضّر اللوحة
الثانية أيها الغراب

الأفضل
أن أخفي ظل الساحر
سأتمكن من تركيز قواي

سأأخذ شكلي
البشري وعندها سأقضي
على جسد الطير الذي
ستأخذه أيها "الرجل
الصقر"



ولكني لست صقراً
أيها الساحر ...

لقد

خدعتك واكتشفت
حقيقتك !

بحق شهورة
خدعت
ولكنني لم أغلب !



توقعت منك أن تجعل
سلاحي يقذفني بعكس
الهدف
ولذلك هدفت
إلى الخلف ...



أيها المقلع
أقذف
الرجل !

كن تسان
مني ، فسحري
أقوى من
أسلحتك !



لا كيد لايك هذه الضربة
القاضية بفيضتي !



لا .. لا .. زيق

ألا تحب
الإحتفاظ بصوتك
البشري ؟

أريد أن أفهم
ما أقول عندما
أتكلم !



سيعود القزلق
إلى السجن ... وأنا واثق أن البوليس
سيعثر على اللوحة
المسروقة في مخبئه !

تحدث بلغة الطيور أيها
الرجل الصغير .. لم أفهم
ما قلته !

النهاية



ياي! هذه أسرع طريقة للحصول
على عدد العملاق الجديد!
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!



المفامكرات المصورة

كل أسبوع في

الجملة

○ لولو الصغيرة

○ طاروت

○ سوبرمان

○ البروت

○ طرزات

○ الوطواط

بمجموعات مجلدة وكتب

من منشورات

دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠